

## PERCUSSIONS BRÉSILIENNES Rencontre de Batucadas : une première pour le Conservatoire

Une rencontre exceptionnelle autour des musiques et percussions brésiliennes est organisée par le Conservatoire, le vendredi 9 et samedi 10 avril.

Le vendredi 9 avril, la Batucada du Conservatoire, dirigée par le professeur Rémi Rosello et ses musiciens, rencontreront la Batucada du lycée Paul Sabatier dirigée par Léa Corrieu.



Au total, 50 musiciens travailleront ensemble sur des compositions de Rémi Rosello pour se produire le samedi 10 avril dès 16h00 en centre ville de Carcassonne.

## LES DANSEURS DE L'ATELIER CHABADA sélectionnés par le Ministère de la culture



Chaque année, le Ministère de la culture désigne un professeur d'enseignement artistique chargé d'élaborer l'examen national de fin de cycle en danse « Jazz ». En 2010, Véronique Asencio a la mission de créer la chorégraphie et de sélectionner les danseurs.

Séduite par le travail réalisé par Béatrice Barrère (professeur de jazz) et Rémi Rosello (professeur de percussions), c'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'elle a choisi de travailler avec les élèves de l'atelier Chabada, créé en 2008, par nos deux professeurs.

Rémi Rosello a été chargé de composer la musique qui accompagnera la chorégraphie de Véronique Asencio.

A l'issue de différents stages, un seul élève du Conservatoire sera sélectionné pour figurer sur le DVD qui servira de support final à l'examen national 2011.



Aujourd'hui, classé Conservatoire à Rayonnement Intercommunal, le Conservatoire de la Communauté d'Agglomération du Carcassonnais,

s'appuie sur une équipe pédagogique de 40 professeurs qui propose deux types d'enseignements : un parcours hors temps scolaire et l'intégration dans une classe à Horaires Aménagés dès le primaire.

Ces interventions en milieu scolaire permettent au Conservatoire de développer une politique de proximité et de décentralisation ; vecteur de démocratisation culturelle au profit des habitants de toute la Communauté d'Agglomération du Carcassonnais.

Chaque année, en complément de ses missions, il s'ouvre plus largement sur la vie culturelle de notre Agglomération en proposant de nombreuses manifestations : concerts, expositions, spectacles et auditions. Il multiplie également des partenariats avec les plus grandes structures régionales et les rencontres avec des artistes locaux et internationaux. Le Conservatoire est un lieu qui donne à chacun les moyens artistiques et techniques de réaliser un projet personnel ou de se former à une orientation professionnelle.

Dans quelques semaines, nous commencerons les travaux du futur Conservatoire, quartier Prat Mary à Carcassonne. Ce nouvel équipement, porté par l'Agglomération, est un des maillons essentiels pour la mise en œuvre de notre ambition culturelle et pour la diffusion d'un enseignement artistique d'excellence sur notre territoire.

**Alain TARRIER**

Président de la Communauté d'Agglomération du Carcassonnais

### SOMMAIRE

#### Page 1 :

- Percussions brésiliennes
- Les Danseurs de l'atelier Chabada

#### Page 2 :

- Portraits : 3 nouveaux professeurs

#### Page 3 :

- Le Conservatoire participe à la grande lessive
- Hommages

#### Page 4 :

- Agenda



## PORTRAITS : 3 NOUVEAUX PROFESSEURS

Depuis, quelques mois, trois nouveaux professeurs ont intégré le Conservatoire de la Communauté d'Agglomération.

**Nom : MAMET Prénom : Florent**

Né le 9/7/1981 à Carcassonne (11)



Florent Mamet entre au Conservatoire de Toulouse à 17 ans et y obtient deux diplômes d'Études Musicales en Formation Musicale et en composition ainsi qu'un diplôme de fin d'étude en orgue. Parallèlement, il valide une maîtrise de musicologie à l'université du Mirail (Toulouse). En 2005, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris et y décroche un Diplôme de Formation Supérieure en écriture musicale avec prix d'harmonie, de contrepoint, d'écriture XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup>, d'analyse musicale et un certificat d'orchestration.

Dès 2003, il fait ses premières armes d'enseignant comme professeur d'harmonie puis comme professeur de formation musicale au Conservatoire de Toulouse, où seront jouées ses premières compositions.

Il donne aussi des concerts d'orgues, il affectionne particulièrement le travail en duo, et participe à l'élaboration de la revue « Préludes » destinée à la formation d'organistes.

La rencontre avec l'équipe du Conservatoire de l'Agglomération du Carcassonnais s'est faite autour de la réalisation de projets musicaux : présentation de l'avant première d'une création commandée par le Festival Toulouse-les orgues : concert en hommage à Olivier Messiaen.

Depuis septembre 2009, il enseigne au Conservatoire, la composition, l'analyse et la formation musicale. Il anime également l'atelier de Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

**Nom : AZEMA Prénom : Julie**

Née le 4/4/1976 à Tulle (19)



Julie a commencé l'apprentissage de la musique à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Tuile où elle a étudié la flûte traversière, le piano, le solfège, l'orchestre et le chant choral. Elle a poursuivi des études générales jusqu'au bac en menant de front la musique, la danse, 2 ans de classes à horaires aménagés sport-études volley-ball et une voie scientifique avec un bac S avec mention.

Elle s'est ensuite inscrite à la faculté de musique de Toulouse pour y préparer une licence de musicologie et au Conservatoire à rayonnement Régional de Toulouse en classe de flûte traversière. En 1995 elle intègre la classe de Jean-Robert Gasparino avec lequel elle a appris la technique instrumentale et la manière d'aborder des répertoires différents, la présence sur scène. En 1998, elle obtient une médaille d'or en musique de chambre et en flûte traversière et se perfectionne à l'école normale supérieure de musique de Paris où elle obtient un premier prix. Elle s'est par la suite spécialisée dans l'enseignement et a obtenu son Diplôme d'état en flûte traversière et un Diplôme Universitaire des Musiciens Intervenant à Toulouse.

Après avoir été professeur de flûte dans plusieurs écoles de la région Toulousaine, puis Niçoise, elle intègre en 2009, le Conservatoire de la Communauté d'Agglomération.

**Nom : NICOLAS - LEMOIGNE Prénom : Carole**

Née le 24/09/1969 (27)



Carole a commencé ses cours de piano à l'âge de 4 ans. A 5 ans, elle croise un professeur de piano qui l'accompagnera et la formera jusqu'à ses 20 ans.

A 14 ans, elle intègre le Conservatoire de Mente la Jolie (Yvelines) en classe de Formation Musicale d'Écriture et à la Sorbonne en Musicologie.

Son parcours a été marqué par des rencontres artistiques et musicales qui lui ont permis de développer ses connaissances et son goût pour l'enseignement.

À l'âge de 22 ans, elle rencontre Armand Nicolas, musicien de jazz Audois. Un tournant important dans sa vie professionnelle et personnelle, puisqu'il deviendra son époux et lui enseignera l'art du « bon esprit », le plaisir de jouer en groupe.

Elle travaillera aussi avec Annie Couture autour des musiques traditionnelles et développera sa pédagogie. En 2003, une rencontre avec Martine Joste, grande pianiste de musique contemporaine dont sa réputation est reconnue au-delà de nos frontières, lui permettra d'entreprendre un nouveau challenge professionnel, la fondation d'une association « Musica Temporalia » qui regroupe un réseau de passionnés, interprètes, professeurs de musique, réunis autour d'un instrument : le piano. Après avoir enseigné pendant près de 10 ans dans la ville des Lilas, elle intégrera le Conservatoire

de la Communauté d'Agglomération en 2009.

Le respect du rythme de l'enfant, la dynamique des professeurs et l'implication de l'administration ont été des atouts majeurs dans son choix d'intégrer le Conservatoire.

## LE CONSERVATOIRE PARTICIPE À LA GRANDE LESSIVE®

Le jeudi 25 mars, dans le cadre de la journée nationale de « La Grande Lessive® », le Conservatoire mobilise tous ses élèves afin de réaliser des œuvres (dessins, peintures ...) qui seront exposées dans les rues de Carcassonne.

### LA GRANDE LESSIVE EN QUELQUES MOTS ...

La Grande Lessive® est le titre d'une installation artistique éphémère créée en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier.

La Grande Lessive® propose une manière d'exposer qui fait référence à l'étendage de vêtements.



### COMMENT PARTICIPER ?

La règle est simple, gratuite et ouverte à tous. Il vous suffit de transmettre votre œuvre au Conservatoire de l'Agglo qui la transmettra au GRAPH de Carcassonne (organisateur de la manifestation). Votre dessin sera par la suite étendu sur une corde à linge qui reliera la Cité Médiévale au Musée des Beaux-arts de Carcassonne.

### QUELQUES CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES À RESPECTER :

Œuvres acceptées : dessin, peinture, collage, photomontage, photographie.

**N'hésitez pas à contacter le Conservatoire pour plus de renseignements : 04 68 10 56 35 / 04 68 10 56 32**



## HOMMAGE À MOZART

**Wolfi** : Samedi 10 avril - 18h30 : Théâtre Municipal Jean-Alary (Carcassonne) - Entrée libre



**Musique : W.A Mozart**

**Scénario, direction musicale et mise en scène : Etienne Lecomte**

**Durée du spectacle : 1h15**

**Organisé par : le Conservatoire de Béziers**

Avec la participation des Conservatoires de Perpignan, Narbonne, Carcassonne et les écoles de musique de port la Nouvelle, Rivesaltes, Haut Valespir et Céret.

Les jeunes générations connaissent peu le grand musicien Wolfgang Amadeus Mozart, et pourtant...

Tous équipés de téléphones portables dont les sonneries ventent les plus grandes compositions de l'artiste, les jeunes musiciens vont être amenés à découvrir le monde de Mozart à travers les nouvelles technologies.

La réalisation de ce spectacle intitulé « Wolfi » en hommage à Wolfgang Amadeus Mozart, est le résultat d'une dynamique régionale autour des plus grandes œuvres de l'artiste et de la flûte traversière. Une centaine d'élèves flûtistes des Conservatoires de la Région Languedoc Roussillon sont réunis autour de ce projet.

Cette émulation de groupes a donné naissance à un itinéraire musical et théâtral dans l'œuvre de Mozart. Du débutant au niveau le plus avancé, tous les élèves se retrouvent sur scène pour un voyage autour des plus belles symphonies de Mozart.

« En plein cours de flûte, sonne un portable. La grande découverte du compositeur commence... »

## HOMMAGE À

**M<sup>ME</sup> Annie MARIO BAUBART**

Le 15 janvier dernier, Annie Mario Baubart, professeur de piano au Conservatoire nous a quittés.

Nous tenions à rendre hommage à un professeur qui a consacré sa vie à la musique, à son enseignement et qui a su communiquer sa passion pour le piano à tous ses élèves.

**Retour sur son parcours de professeur passionné par la musique et l'enseignement.**

Annie est née le 19 décembre 1946 à Marseille. Lorsque ses parents s'installent comme commerçants à Carcassonne, elle fréquente le conservatoire de Toulouse où elle obtient un premier prix de piano en 1960 puis une première médaille en solfège et en musique de chambre et en histoire de la musique.

Elle part deux ans en Suisse pour se perfectionner auprès du maître Mario STEINER.

En 1988, elle rentre comme professeur de piano à l'École Municipale de musique de Carcassonne et devient accompagnatrice des Chœurs de Carcassonne auxquels elle restera fidèle jusqu'à aujourd'hui.

Très impliquée dans la vie artistique de Carcassonne, elle participe au Festival de la Cité en accompagnant toutes les pièces lyriques montées à cette occasion.

Depuis 2002 elle enseignait au sein du Conservatoire de l'Agglomération qui perd un grand professeur, une grande dame et une amie.



# AGENDA

## DÉPARTEMENT DANSE

### Stage de danse classique - Contemporaine

#### « Ose la Danse »

**Dimanche 28 mars à 17h** Scène des Trois Ponts à Castelnaudary : «Ose la Danse».



Les élèves de l'atelier danse contemporaine d'Ingrid Crespín présentent un travail mené avec Rita Cioffi dans le cadre de la résidence départementale organisée par l'Association Départementale de Développement de la Musique et de la Danse de l'Aude (ADDMD 11).

### Stage pour adultes et adolescents

**Dimanche 2 mai** : stage pour les adultes et les adolescents organisé par la compagnie Portes Sud à la Roseraie (Carcassonne).

Une deuxième journée de stage aura lieu le dimanche 23 mai. Il s'agit d'un atelier d'improvisation dont la finalité est la présentation d'une performance à la fin du mois de juin.

## DÉPARTEMENT MUSIQUE

### Auditions

**Samedi 20 mars à 15h** - Notre Dame de l'Abbaye - Carcassonne : violon, chant, piano.

**Samedi 27 mars à 17h** - Notre Dame de l'Abbaye - Carcassonne : violon, musique de chambre, piano.

### Musiques Actuelles : Master Classe

**Du 26 au 28 mars** - Auditorium Chapelle des Jésuites - Carcassonne  
Rencontre autour du compositeur Frédéric l'Épée.  
Stage clôturé par un concert à 18h à l'auditorium - (Entrée libre)

### Journée autour des Cordes

**Dimanche 28 mars** - lycée Paul Sabatier  
Concerts - 14h30 / 16h et 17h30

Journée consacrée aux instruments à cordes avec les élèves de l'orchestre à cordes de Marjorie Pagès, des classes de Jean Pierre Amen et Sarah Labrousse, des ateliers de David Tisseyre et Éric Hervé.

### Rencontre autour de la musique Brésilienne

**Vendredi 9 - samedi 10 avril** : rencontre de Batucadas (groupes de musiques brésiliennes)  
Samedi 10 avril - 16h : concert dans les rues de Carcassonne

### WOLFI - rencontre autour des plus belles œuvres de Mozart

**Samedi 10 avril à 18h30** - théâtre Municipal Jean-Alary - Carcassonne  
Spectacle autour de la flûte conçu comme un voyage musical et théâtral autour de l'œuvre de Mozart. La réalisation du spectacle est le résultat d'une dynamique régionale autour de la flûte traversière réunissant une centaine d'élèves flûtistes du Conservatoire et de nombreuses écoles de la région.  
(Entrée libre)

### Concert de l'ensemble vocal et de l'ensemble Quartbonne

**Jedi 29 avril** - Notre Dame de l'Abbaye - Carcassonne  
Concert autour de la musique de Gabrielli.

### Concert du Big Band

à l'occasion de la journée mondiale de la maladie de Parkinson.

**Mardi 4 mai - 20h30** - Théâtre Jean Alary

# STAGE DE MUSIQUES ACTUELLES

## Une première au Conservatoire

Les 27 et 28 mars prochains, Olivier Vaudez, professeur de guitare au Conservatoire et le département de musiques actuelles organisent un stage ouvert à tous les élèves du département musique et à leurs professeurs. Durant trois jours, Frédéric l'Épée grand guitariste sera présent pour enseigner et sensibiliser les élèves aux rythmes des musiques actuelles et aux concepts issus de la musique répétitive.

À l'issue du stage, Frédéric l'Épée et les élèves se produiront pour un concert gratuit le dimanche 28 mars à 18h à l'Auditorium de Carcassonne.

### PROGRAMME DU STAGE :

Samedi 27 mars - Auditorium de Carcassonne :

A partir de 9h45 : Accueil des participants

Horaire du stage : 10h - 12h / 14h - 17h

Dimanche 28 mars - Auditorium de Carcassonne:

Horaire du stage : 10h - 12h / 14h - 17h

A partir de 18h : Concert de Frédéric l'Épée avec en première partie les élèves du Conservatoire.

### Programme du Stage :

Travail en groupe

Initiation au « loopers »

Improvisation individuelle et ou collective

Création d'une pièce de Terry Riley intitulée « In C »

Préparation d'un concert de fin de stage

Si vous souhaitez participer au stage, contactez le Conservatoire - 04 68 10 56 35 / 04 68 10 56 32

### Frédéric l'Épée :

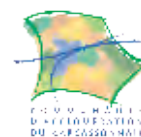
**Guitariste autodidacte et 1er prix de composition du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.**

Frédéric l'Épée commence sa carrière en 1974 en créant le groupe rock progressif Shylock, puis intéressé par les travaux de Steve Reich, il fonde en 1987, le trio de guitares « Philharmonie » dans lequel il développe les techniques contrapuntiques, inaugurées par ce compositeur. En 2001, il crée le groupe de rock expérimental « Yang » et se produit depuis régulièrement en Europe.



Communauté d'Agglomération  
du Carcassonnais (CAC)  
Conservatoire Intercommunal  
47, allée d'Iéna - 11890 Carcassonne cedex 9

Conservatoire : 04 68 10 56 35  
ecoledarts@agglocarcassonnais.fr  
www.agglocarcassonnais.fr



Journal des Arts

Directeur de la publication : M. Alain TARRIER - Président  
Rédaction : Service Communication (CAC) / Conservatoire  
Création : Fanny Rivemale (ADAPT-T) - 04 68 72 49 93  
Nombre d'exemplaires : 2500 exemplaires